**3 августа. Иркутск. Иркутский областной кинофонд** - Сформирована основная конкурсная программа 16 Байкальского международного фестиваля документальных и научно-популярных фильмов им. В. Г. Распутина «Человек и Природа». В этом году в неё вошло 15 картин. Среди них шесть фильмов российского производства (один из которых совместно с Великобританией), по два фильма – из США и Эстонии, по одному – из Словакии, Испании, Франции, Нидерландов и Германии.

В отборочную комиссию этого года вошли кандидат искусствоведения, доцент Байкальского государственного университета Ольга Красноярова, режиссёр Иркутского областного кинофонда Мария Кельчевская, режиссёр Восточно-Сибирской студии кинохроники Анастасия Зверькова, оператор Восточно-Сибирской студии кинохроники Кирилл Димов, переводчик и директор АНО «Байкальский Интерактивный Экологический Центр» Анна Огородникова, исполнительный директор Фестиваля Юлия Якимова.

**Юлия Якимова, исполнительный директор фестиваля:**

«*В этом году фильмы конкурсной программы фестиваля по-прежнему выходят за рамки темы*

*экологии. Мы, вместе с авторами картин, пытаемся размышлять о Человеке и Природе, задумываемся о проблемных и острых вопросах. Своеобразный манифест фестиваля – фильм*

*эстонских документалистов «Хрупкий мир» (реж. Антс Таммик), без слов. Картина показывает как два разных мира – искусственно созданный человеком и мир природы – противостоят друг другу по своему содержанию и форме. Наша отборочная комиссия отметила операторскую работу и образный киноязык картины.*

*Российские документалисты в программе представлены шестью картинами. «Поморские жонки» (реж. Анна Каторина) и «Озеро» (реж. Дарья Блохина) - это удивительный разговор о человеческих судьбах, связанных с морем, с севером. Режиссёр Иван Твердовский и его фильм «Прогноз погоды» покажет нам будни метеорологов, а фильм Екатерины Ерёменко «Озеро Восток. Хребет Безумия» расскажет о полярниках – первооткрывателях огромного подледникового озера. Внимание зрителей также привлечет поэтическое кино Вадима Витовцева о самых маленьких людях на планете и лесах («В тени больших деревьев»).*

*Кроме этого, конкурсная программа включает в себя несколько фильмов-расследований. Это уже нашумевшие картины «Рождённые свободными» (реж. Гаянэ Петросян, Россия, Великобритания) и «Трофей» (реж. Кристина Клусиау, Шол Шварц, США). Благодаря этому кино мы узнаем о международной торговле морскими животными и что скрывается за дельфиньими шоу, увидим тяжёлые последствия индустрии охоты и сафари в США и Африке.*

*Выделяется в программе авторский фильм эстонского режиссёра Ээвы Мяги «Лембри Ууду» - чёрно-белое кино об эстонской деревне, где когда-то существовал колхоз и жил в нём тракторист Лембри Ууду. Фильм-эксперимент – и по форме, и по содержанию - на грани документального и художественного кино.*

*Блок научно-популярного кино расскажет нам об изменении климата («Снега больше нет», реж. Морган Хейм, США), о паукообразных обезьянах, которых мы полюбим всей душой после*

*просмотра («Спасая Бесконечность», реж. Майкл Дж.Сандерсон, Нидерланды).*

*Испанский фильм «Обратная сторона технологий» (реж. Хосе Прието, Леонардо Йамас) - очень*

*сильный по своему посылу, где главные герои – жители трущоб в пункте назначения сломанных*

*электронных приборов из развитых стран и одном из самых загрязненных мест на Земле.*

*Не обошлось в программе без фильмов-путешествий - от кругосветного («Любовь к Планете»,*

*реж. Вернер Шусслер, Германия) до приключений сноубордистов на Аляске («Одиссея», реж.*

*Вильям Тойтоу, Франция).*

*И в завершение, хочется рассказать о словакском фильме – «Груз свободы» (реж. Павол Барабас). О стойкости и спокойствии духа носильщиков в горах*».

В ближайшее время предстоит отобрать фильмы на конкурс полнокупольного кино и составить внеконкурсную программу.

Напомним, Байкальский международный кинофестиваль документальных и научно-популярных фильмов «Человек и Природа» им. В. Г. Распутина пройдет в Иркутске в 16-й раз с 5 по 9 октября. В этом году поступило 408 киноработ, что на 21 картину больше. Ими стали фильмы из 71 страны, среди которых Германия, Франция, ЮАР, Япония, Австралия, Аргентина, Непал и другие, в том числе 33 картины из России.

Традиционно жюри фестиваля оценивает фильмы в пяти номинациях: «Гран-при фестиваля», «Лучший документальный фильм», «Лучший научно-популярный фильм», «Лучший полнокупольный фильм», «Приз «Байкал» за остроту поставленной проблемы». Также присуждаются специальные призы фестиваля: «Приз молодежного жюри», «Приз СМИ-сообщества» и «Приз зрительских симпатий». Кроме того, вручаются призы государственных, общественных, учебных и других организаций, именные призы.